SYLLABUS (1st & 2nd Semester)
Dergaon Kamal Dowerah College (Autonomous), Dergaon
Golaghat, Assam, PIN: 785 614

FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)
(AS PER NEP 2020)

ASSAMESE

[Recommended by Board of Studies in Assamese, D. K. D. C. (Autonomous), in its meetings held on 09-05-2026 and approved by the Academic Council meeting held on 30.06.2026 and effective from the session 2026-2027]

প্ৰস্তাৱনা (Preamble)

ভাৰত চৰকাৰৰ ‘ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি ২০২০’ (NEP 2020)ৰ নিৰ্দেশনাৰ লগত সংগতি ৰাখি দেৰগাঁও কমল দুৱৰা মহাবিদ্যালয়(স্বায়ত্তশাসিত)ৰ অসমীয়া বিভাগে অধ্যয়ন পৰিষদৰ পৰামৰ্শ আৰু বিদ্যায়তনিক পৰিষদৰ অনুমোদন অনুসৰি অসমীয়া বিষয়ৰ চাৰি বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰিছে। পাঠ্যসূচীত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক ক্ষেত্ৰৰ লগত সম্পৰ্কিত বিভিন্ন দিশৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক বিচাৰ-বিশ্লেষণত প্ৰাথমিক গুৰুত্ব দিয়া হৈছে। লগতে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষা-সাহিত্যৰ পৰিচয়, অসমৰ বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় ভাষা-সংস্কৃতিৰ পৰিচয়, ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয় বিষয়ক পাঠো অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমত তুলনামূলক সাহিত্য, সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব, চলচ্চিত্ৰ সাহিত্য, কুইয়ৰ সাহিত্য, সাহিত্য আৰু নব্য মাধ্যম আদিৰ দৰে বিভিন্ন আন্তঃবিভাগীয় বিষয় সামৰি লোৱা হৈছে। ভাষাৰ যোগাযোগমূলক দক্ষতাৰ বিকাশ, সৃজনশীলতাৰ বিকাশ, ব্যক্তিত্ব বিকাশ, গৱেষণামূলক দক্ষতা বিকাশ আদিৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় বিভিন্ন দিশ সম্বলিত বিষয়েও পাঠ্যসূচীত স্থান পাইছে। পাঠ্যক্ৰমত আধুনিক প্ৰযুক্তিৰ লগত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সম্পৰ্ক স্থাপন, অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ আদি বিষয় সংযোগ কৰি বৃত্তিমুখী দক্ষতা বিকাশৰ পথ সুগম কৰা হৈছে। গৱেষণা-কৰ্মৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ প্ৰায়োগিক ক্ষেত্ৰত গৱেষণা-কৰ্ম সম্পাদন সম্পৰ্কীয় পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্তিৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক গৱেষণাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তোলাৰ চেষ্টা কৰা হৈছে।

চাৰি বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰোঁতে গুৰুত্ব দিয়া প্ৰধান দিশকেইটা হ’ল—

- অধ্যয়নৰ শাখাসমূহৰ মাজত সলনি কৰাৰ সুবিধা,
- শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে সকলো শাখাৰ মাজৰ পৰা নিজৰ আগ্ৰহৰ পাঠ্যক্ৰম নিৰ্বাচন কৰি লোৱাৰ সুযোগ,
- আৰ্জিত ক্ৰেডিটৰ সংখ্যাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি UG Certificates, UG Diplomas বা স্নাতক ডিগ্ৰী (Bachelor Degree)সহ প্ৰৱেশ আৰু প্ৰস্থানৰ বহুমুখী বিকল্প,
- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে প্ৰতিষ্ঠান পৰিৱৰ্তনৰ সুবিধা, যাৰ যোগেদি তেওঁলোকে বহুবিষয়ী (multidisciplinary) আৰু/বা আন্তঃবিভাগীয় (interdisciplinary) শিকনত অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰে,
- শিকনৰ বিকল্প মাধ্যমলৈ যোৱাৰ সুবিধা,
- স্ব-নিয়োজন আৰু উদ্যমিতা মানসিকতাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় জ্ঞান,
- জটিল সমালোচনাত্মক চিন্তন আৰু বাস্তৱ জীৱনৰ সমস্যা সমাধানৰ ক্ষমতা,
- গোলকীয় বিষয়সমূহ বুজাৰ সামৰ্থ্য, বহু-সাংস্কৃতিক দক্ষতা আৰু ডিজিটেল স্বাক্ষৰতা,
- গৱেষণা-দক্ষতা, যোগাযোগ-দক্ষতা, সম্প্ৰদায়ভিত্তিক অংশগ্ৰহণ, পৰিৱেশ সজাগতা, দায়িত্বশীলতা আৰু দায়বদ্ধতা।

পৰিচয় (Introduction)

ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তত অৱস্থিত অসম নামৰ ৰাজ্যখন বিভিন্ন নৃ-প্ৰজাতীয় জাতি-জনজাতিৰ বাসস্থান। সংবিধানৰ অষ্টম অনুসূচীৰ অন্তৰ্ভুক্ত অসমীয়া ভাষা এই ৰাজ্যৰ ৰাজ্যভাষা। সুদীৰ্ঘ সাহিত্যিক পৰিক্ৰমাৰে সমৃদ্ধ অসমীয়া ভাষা আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ ভিতৰত এটা উল্লেখযোগ্য ভাষা। উদ্ভৱকালৰেপৰা বিভিন্ন ভাষিক বৈশিষ্ট্যৰে বিভিন্ন স্তৰ অতিক্ৰম কৰি এই ভাষা বৰ্তমান স্তৰত উপনীত হৈছেহি। অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক আৰু নৃগোষ্ঠীয় বিভিন্ন ৰূপভেদ পোৱা যায়। খ্ৰী. চতুৰ্দশ শতিকাৰ পৰা অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ ধাৰাবাহিক ইতিহাস পোৱা যায়। তেতিয়াৰেপৰা নানা স্তৰ-উপস্তৰৰ মাজেৰে অসমীয়া সাহিত্যই এক সুদীৰ্ঘ সাহিত্যিক পৰিক্ৰমা অতিক্ৰম কৰিছে। অসমীয়া ভাষা

আৰু লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, অসমীয়া ভাষাৰ ঔপভাষিক ভিন্নতা, অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ইতিহাসৰ বিভিন্ন স্তৰ, অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধা আদি ভাষা-সাহিত্য অধ্যয়নৰ মূল দিশবোৰৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী পৰিচিত হ'ব পৰাকৈ অসমীয়া বিষয়ৰ চাৰি বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰমৰ পাঠ্যসূচী যুগুত কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ লগতে অসমৰ সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ্যৰো পৰিচয় দিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। অসমৰ লগতে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষিক, সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক বিভিন্ন বিষয়ৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱাৰ প্ৰয়াসো কৰা হৈছে।

'ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি ২০২০'ৰ আৰ্হি অনুসৰি প্ৰস্তুত কৰা অসমীয়া বিষয়ৰ চাৰি বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্ত পাঠ্যক্ৰমসমূহ হ'ল—

- Major (MJ) Disciplines
- Minor (MN) Disciplines
- Multi-Disciplinary Generic Elective Course (GEC)
- Ability Enhancement Courses (AEC)
- Value Added Course (VAC)
- Skill Enhancement Courses (SEC)
- Research Methodology (RM)
- Dissertation (D) [Collection of Data, Analysis, and Preparation of Report]
- Major Electives (MJE)

চাৰি বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰমে তলত দিয়া ধৰণেৰে certificates, diplomas আৰু degrees আগবঢ়াব—

UG Certificate: 2 Major disciplines + 2 Minor disciplines + 2 GEC + 2 AEC + 2 VAC + 2 SEC.

UG Diploma: 8 Major disciplines + 4 Minor disciplines + 3 GEC + 2 AEC + 3 VAC + 3 SEC.

3-Year UG Degree: 15 Major disciplines + 6 Minor disciplines + 3 GEC + 2 AEC + 3 VAC + 3 SEC + Community Engagement (NCC/NSS/Adult Education/Student Mentoring/NGO/Govt. Institutions, etc.) or Internship.

4-Year Honours UG Degree: 20 Major disciplines + 8 Minor disciplines + 3 GEC + 2 AEC + 3 VAC + 3 SEC + Community Engagement (NCC/NSS/Adult Education/Student Mentoring/NGO/Govt. Institutions, etc.) or Internship + Research Methodology (RM) + Dissertation or 2 MJE.

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- তলৰ যিকোনো দুটা বা এটা
  - গৃহকৃত কৰ্ম/ক্ষেত্ৰ আধাৰিত গৃহকৃত কৰ্ম (১০ নম্বৰ)
  - আলোচনা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন (১০ নম্বৰ)
  - গৱেষণা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন (২০ নম্বৰ)
  - ব্যৱহাৰিক প্ৰকল্প/পৰীক্ষা (২০ নম্বৰ)
  - দলীয় আলোচনা (১০ নম্বৰ)
  - দলীয় কুইজ (১০ নম্বৰ)
  - মৌখিক পৰীক্ষা (১০ নম্বৰ)

Program Educational Objectives (PEOs)

PEO Number	Objective Description
PEO1	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সজাগতা আৰু সচেতনতা বৃদ্ধি পাব।
PEO2	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ প্ৰণালীৱদ্ধ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ভাষা-সাহিত্যৰ ঐতিহ্য আৰু বিকাশ সম্পৰ্কীয় জ্ঞান লাভ কৰিব।
PEO3	অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন আৰ্য্যমূলীয় আৰু আৰ্য্যভিন্ন ভাষাৰ ভাষিক বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব। অসমীয়া আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ মাজত থকা পাৰস্পৰিক আদান-প্ৰদান সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
PEO4	অসমৰ জনজাতীয় সাহিত্য, উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য, ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু বিশ্ব সাহিত্যৰ সম্যক পৰিচয় লাভ কৰিব।
PEO5	সাহিত্যৰ বিবিধ বিধাৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব। অসমীয়া বাতৰিকাকত-আলোচনীৰ ইতিহাস, কুইয়ৰ সাহিত্য, চলচ্চিত্ৰ সাহিত্য, শিশু-সাহিত্যৰ বিষয়ে বিতংভাৱে অধ্যয়ন কৰিবলৈ অনুপ্ৰাণিত হ'ব।
PEO6	সাহিত্য সমালোচনাৰ ধাৰণা আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ বিবিধ ধাৰাৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
PEO7	আধুনিক তথ্য-প্ৰযুক্তিৰ লগত অসমীয়া ভাষাক সংযুক্ত কৰি অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰযুক্তিগত বিকাশ সম্পৰ্কীয় শিক্ষা আহৰণ কৰিব পাৰিব।
PEO8	ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু ব্যৱহাৰিক দক্ষতা বৃদ্ধিৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু ইয়াৰ ক্ষেত্ৰ আধাৰিত প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
PEO9	গৱেষণাৰ পদ্ধতি আৰু গৱেষণাৰ লগত সম্পৰ্কিত নৈতিকতা সম্বন্ধে জ্ঞাত হ'ব।

Program Specific Outcomes (PSOs)

PSO Number Outcome Description	PSO Number Outcome
PSO1	অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস, যুগ বিভাজন, বিভিন্ন বিধা-ধাৰাৰ চিনাক্তকৰণ আৰু আলোচনা কৰাৰ সামৰ্থ্য।
PSO2	সাহিত্য সমালোচনা বিষয়ক তাত্ত্বিক ধাৰণা অৰ্জন কৰি বিভিন্ন তত্ত্বৰ আধাৰত পাঠ-বিশ্লেষণৰ সমালোচনাত্মক দক্ষতা আহৰণ।
PSO3	অসম তথা উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্যিক-ভাষিক-সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য আৰু বৈবিধ্যৰ জ্ঞান আহৰণ।
PSO4	সৃষ্টিশীল আৰু গৱেষণামূলক লেখন কৌশলৰ বিকাশ।
PSO5	সফল যোগাযোগৰ কৌশল আৰু দক্ষতা আহৰণ আৰু ব্যক্তিত্বৰ বিকাশ।
PSO6	প্ৰযুক্তিগত দক্ষতা আহৰণৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিক ডিজিটেল মাধ্যমত উপস্থাপন আৰু সংৰক্ষণ তথা সংবৰ্ধনৰ প্ৰতি সচেতনতা বৃদ্ধি।
PSO7	ব্যক্তিগত তথা বৃত্তিগত ক্ষেত্ৰত সহায়ক হোৱাকৈ প্ৰয়োজনীয় দক্ষতা তথা জ্ঞান আহৰণ।

STRUCTURE OF FOUR YEAR UNDER GRADUATE PROGRAMMES (FYUGP) AS PER NEP-2020 IN ASSAMESE FOR DERGAON KAMAL DOWERAH COLLEGE (AUTONOMOUS)

Year	Semester	Course with Paper Code	Title of the Paper	Total Credits
		AS1MJ01	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Assamese Literature)	4
		AS1MN01	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (History of Assamese Literature)	4
	1st	GEC01 AS1	উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় (Introduction to Literature of North-East India)	3
		AEC1A	অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ (Skill and Ability Enhancement in Assamese Language)	4
		VAC1	**Any one:** **VAC1A: Understanding India/** **VAC1B: Health and Wellness**	2
1		SEC1 AS01	ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু সুকুমাৰ কৌশল (Personality Development & Soft Skills)	3
				20
		AS2MJ02	অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to History of Assamese Language and Script)	4
		AS2MN02	অসমৰ ভাষা আৰু লিপি (Languages and Scripts of Assam)	4
	2nd	GEC2 AS2	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় (Introduction to Indian Literature)	3
		AEC2	Language and Communication Skills (English) II	4
		VAC2	Environmental Education	2
		SEC2 AS2A Or SEC2 AS2B	গৱেষণা-পত্ৰ লেখন (Research Paper Writing)	3
			সৃষ্টিশীল লেখন (Creative Writing)	3
				20

SEMESTER-1

Title of the Course: অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস

(Introduction to History of Assamese Literature)

Course Code: AS1MJ01

Nature of the Course: Major

Total Credits: 4

Distribution of Marks: 60 (End Semester) + 40 (In-Semester)

প্ৰস্তাৱনা

‘অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস’ শীৰ্ষক এই পাঠ্যক্ৰমে অসমীয়া সাহিত্যৰ আদিপৰ্বৰ পৰা আধুনিক যুগলৈকে বিকাশৰ ধাৰাবাহিক ইতিহাস বুজাত সহায় কৰিব। ইয়াত অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, যুগ বিভাজন, লোকসাহিত্য, মধ্য যুগৰ প্ৰাক্-শংকৰ, শংকৰ আৰু শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ লগতে আধুনিক যুগৰ অৰুনোদই, জোনাকী, আৱাহন, ৰামধেনু আৰু ৰামধেনু-পৰৱৰ্তী যুগৰ সাহিত্যৰ আলোচনা অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমে অসমীয়া জাতিৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু ধৰ্মীয় পটভূমিত সাহিত্যৰ ভূমিকা আৰু প্ৰাসংগিকতা স্পষ্ট কৰি তুলিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য

- অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ মূল ধাৰা আৰু পটভূমিৰ বিষয়ে শিক্ষাৰ্থীসকলক অৱগত কৰোৱা।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ ভিত্তি আৰু প্ৰতিটো যুগৰ বিশেষ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- লোকসাহিত্যৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বৈষ্ণৱ সাহিত্য, পাঁচালী সাহিত্য, গদ্য সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আদি মধ্য যুগৰ বিভিন্ন সাহিত্যৰ শাখাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি সেইবোৰৰ প্ৰাসংগিকতা নিৰূপণ কৰা।
- আধুনিক যুগৰ বিভিন্ন ধাৰা স্পষ্ট কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিকীকৰণ প্ৰক্ৰিয়া স্পষ্ট কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcomes)

- অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ প্ৰস্তাৱনা আৰু পটভূমি সম্পৰ্কে সঠিক ধাৰণা প্ৰদান কৰিব।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগসমূহ আৰু তাৰ অন্তৰ্গত বিভিন্ন উপধাৰাসমূহ চিনাক্ত কৰিব পাৰিব।
- লোকসাহিত্য, বৈষ্ণৱ সাহিত্য, পাঁচালী সাহিত্য, শংকৰোত্তৰ যুগৰ গদ্য-চৰিত-বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ কৰিবলৈ সক্ষম হ’ব।
- অৰুনোদই, জোনাকী, আৱাহন, ৰামধেনু আদি যুগবোৰৰ সাহিত্যিক অৱদান আৰু তাৰ প্ৰভাৱ মূল্যায়ন কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অণুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	**(ক) অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি** **(খ) অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন** • প্ৰাসংগিকতা • বিভিন্ন মতামত	১৪	০২	১৬	১৬
২	**প্ৰত্ন অসমীয়া সাহিত্য আৰু অসমীয়া লোকসাহিত্য**	০৮	০২	১০	১২
৩	**মধ্য যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য** • প্ৰাক্-শংকৰ যুগৰ সাহিত্য • শংকৰ যুগৰ সাহিত্য (বৈষ্ণৱ সাহিত্য, পাঁচালী সাহিত্য)	১৪	০২	১৬	১৬

	● শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য (গদ্য সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য)				
৪	**অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগ** ● অৰুনোদই যুগ ● জোনাকী যুগ ● আৱাহন যুগ ● ৰামধেনু যুগ ● ৰামধেনু-পৰৱৰ্তী যুগ	১৬	০২	১৮	১৬
	সৰ্বমুঠ	৫২	০৮	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- তলৰ যিকোনো দুটা (১০×২= ২০ নম্বৰ)
    - ক্ষেত্ৰ আধাৰিত গৃহকৃত কৰ্ম
    - আলোচনা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - দলীয় আলোচনা
    - দলীয় কুইজ
    - মৌখিক পৰীক্ষা

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি

(ক) অতি চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন (Objective)	৪ টা	১×৪= ৪ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন	৪ টা	২×৪= ৮ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন	৪ টা	১২×৪= ৪৮ নম্বৰ
	মুঠ	= ৬০ নম্বৰ

প্ৰসংগ পুথি

১. *অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত:* সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

২. *অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:* মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

৩. *অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত:* হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

৪. *অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস:* হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী।

৫. *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড):* বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী।

৬. *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড):* শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী।

৭. *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড):* হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী।

৮. *আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস:* আনন্দ বৰমুদৈ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়।

৯. *অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:* লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১০. *অসমীয়া জনসাহিত্য:* প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

১১. *আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়:* লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১২. *বিষয় আৰু ব্যাখ্যা:* জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১৩. *অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰৱাহ (প্ৰথম খণ্ড):* কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১৪. *Assamese Literature:* Hem Barua.

১৫. *History of Assamese Literature:* Birinchi Kr. Barua.

১৬. *Modern Assamese Literature:* Birinchi Kr. Barua.

SEMESTER-1

Title of the Course: অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(History if Assamese Literature)

Course Code: AS1MN01

Nature of the Course: Minor

Total Credits: 4

Distribution of Marks: 60 (End Semester) + 40 (In-Semester)

প্ৰস্তাৱনা

শিক্ষাৰ্থীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ গৌৰৱময় ইতিহাসৰ গভীৰতালৈ লৈ যোৱাৰ উদ্দেশ্য আগত ৰাখি 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী' শীৰ্ষক এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। ইয়াত প্ৰাক্-শংকৰ যুগৰ পৰা আৰম্ভ কৰি আধুনিক যুগৰ ৰামধেনু-পৰৱৰ্তী কাললৈকে সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন, প্ৰধান কবি-সাহিত্যিকৰ কৃতি আৰু সামাজিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিৰ বিশদ আলোচনা কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমে মাধৱ কন্দলি, শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, ৰাম সৰস্বতীৰ দৰে মধ্য যুগৰ কবিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি আধুনিক যুগৰ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য আদিৰ সাহিত্য-কৃতি আৰু প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে বুজাত শিক্ষাৰ্থীসকলক সহায় কৰিব। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ গতিধাৰা অনুধাৱন কৰি শিক্ষাৰ্থীসকলে সাহিত্যৰ সামগ্ৰিক বিকাশ আৰু তাৰ প্ৰভাৱ বুজিবলৈ সক্ষম হ'ব।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য

- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ ধাৰণা আৰু প্ৰতিটো যুগৰ মূল বৈশিষ্ট্য শিক্ষাৰ্থীসকলক অৱগত কৰোৱা।
- প্ৰাক্-শংকৰ যুগৰ মাধৱ কন্দলি, শংকৰ যুগৰ শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, ৰামসৰস্বতী আৰু পাঁচালী কবি পীতাম্বৰৰ সাহিত্য-কৃতিৰ পৰিচয় দিয়া।
- শংকৰোত্তৰ যুগৰ গদ্য, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী আৰু ব্যৱহাৰিক সাহিত্যৰ বিকাশ আৰু ধাৰা বিশ্লেষণ কৰা।
- আধুনিক অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত মিছনেৰি আৰু আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, গুণাভিৰাম বৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদানৰ মূল্যায়ন কৰা।
- জোনাকী যুগ, আৱাহন যুগ আৰু ৰামধেনু যুগৰ প্ৰধান সাহিত্যিকৰ কৃতি আৰু অৱদান সম্পৰ্কে গভীৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcomes)

- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীক বিভিন্ন যুগ (প্ৰাক্-শংকৰ, শংকৰ, শংকৰোত্তৰ, আধুনিক)ত বিভক্ত কৰি প্ৰতিটো যুগৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক পটভূমি বুজিব পাৰিব।
- মাধৱ কন্দলি, শংকৰদেৱ-মাধৱদেৱ আৰু ৰাম সৰস্বতীৰ অমৰ কৃতিৰ বিষয়ে বিশ্লেষণাত্মক ধাৰণা পাব।
- পাঁচালী সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য, চৰিত আৰু ব্যৱহাৰিক সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য চিনাক্ত কৰি সেইবোৰৰ প্ৰাসংগিকতা নিৰূপণ কৰিব পাৰিব।
- আধুনিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত মিছনেৰিৰ ভূমিকা বুজি পোৱাৰ লগতে আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সাহিত্যিক অৱদান মূল্যায়ন কৰিব পাৰিব।

- জোনাকী, আৱাহন আৰু ৰামধেনু যুগৰ প্ৰতিনিধিত্বকাৰী সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন কৰি আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশৰ ধাৰা অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অণুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	**অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন**	০৮	০২	১২	১২
২	• **প্ৰাক্-শংকৰ যুগৰ সাহিত্য** (মাধৱ কন্দলিৰ সাহিত্য-কৃতি) • **শংকৰ যুগৰ সাহিত্য** (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু ৰাম সৰস্বতীৰ সাহিত্য-কৃতি) • **পাঁচালী সাহিত্য আৰু কবি পীতাম্বৰৰ সাহিত্য-কৃতি** • **শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য** (গদ্য সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য আৰু ব্যৱহাৰিক সাহিত্য)	১৭	০২	১৯	১৬
৩	• **আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা** (খ্ৰীষ্টান মিছনেৰিসকল তথা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদানৰ বিশেষ উল্লেখেৰে)	১০	০২	১২	১৬
৪	• **জোনাকী যুগৰ সাহিত্য** (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা আৰু ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ সাহিত্যৰ বিশেষ উল্লেখেৰে) • **আৱাহন যুগৰ সাহিত্য** (নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী, ৰমা দাশ আৰু ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীৰ চুটিগল্পৰ বিশেষ উল্লেখেৰে) • **ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্য** (চৈয়দ আব্দুল মালিক, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য আৰু নীলমণি ফুকনৰ সাহিত্যৰ বিশেষ উল্লেখেৰে)	১৭	০২	১৯	১৬
	সৰ্বমুঠ	৫২	০৮	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- তলৰ যিকোনো দুটা (১০×২= ২০ নম্বৰ)
  - ক্ষেত্ৰ আধাৰিত গৃহকৃত কৰ্ম
  - আলোচনা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
  - দলীয় আলোচনা
  - দলীয় কুইজ
  - মৌখিক পৰীক্ষা

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি

(ক) অতি চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন (Objective)	৪ টা	১×৪= ৪ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন	৪ টা	২×৪= ৮ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন	৪ টা	১২×৪= ৪৮ নম্বৰ
	মুঠ	= ৬০ নম্বৰ

প্ৰসংগ পুথি

১. *অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত:* সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

২. *অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:* মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

৩. *অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত:* হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

৪. *অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস:* হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী।

৫. *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড):* বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী।

৬. *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড):* শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী।

৭. *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড):* হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), আবিলেক, গুৱাহাটী।

৮. *আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস:* আনন্দ বৰমুদৈ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়।

৯. *অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:* লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১০. *অসমীয়া জনসাহিত্য:* প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

১১. *আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়:* লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১২. *বিষয় আৰু ব্যাখ্যা:* জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১৩. *অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰৱাহ (প্ৰথম খণ্ড):* কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১৪. *অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন:* প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১৫. *অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা:* সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

১৬. *অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা:* সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

১৭. *অসমীয়া উপন্যাসৰ অধ্যয়ন:* গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, প্ৰজ্ঞা মিডিয়া হাইপ, গুৱাহাটী।

১৮. *Assamese Literature:* Hem Barua.

১৯. *History of Assamese Literature:* Birinchi Kr. Barua.

২০. *Modern Assamese Literature:* Birinchi Kr. Barua.

SEMESTER-1

Title of the Course: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়

(Introduction to Literature of North-India)

Course Code: GEC1 AS1

Nature of the Course: Generic Elective Course

Total Credits: 3

Distribution of Marks: 60 (End Semester) + 40 (In-Semester)

প্ৰস্তাৱনা

উত্তৰ-পূব ভাৰতক প্ৰায়ে 'আঠভনীৰ ৰাজ্য' বুলি অভিহিত কৰা হয় যদিও সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ ফালৰ পৰা ই এক সমৃদ্ধ আৰু বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ অঞ্চল। এই পাঠ্যক্ৰমে অসম, অৰুণাচল প্ৰদেশ, মণিপুৰ, মেঘালয়, মিজোৰাম, নাগালেণ্ড, ত্ৰিপুৰা আৰু ছিকিমৰ বহুভাষিক সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ এক পৰিচয়মূলক ধাৰণা আগবঢ়াইছে। বিশেষকৈ কবিতা, গল্প আৰু আত্মজীৱনীৰ মাজেৰে এই অঞ্চলৰ জনগোষ্ঠীয় জীৱনবোধ, প্ৰকৃতি প্ৰেম, ভিন্ন সংকট, নাৰী জীৱন আৰু আধুনিকতাবোধৰ সৈতে পৰম্পৰাৰ সংঘাত কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, তাক অনুধাৱন কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমে শিক্ষাৰ্থীসকলক নিজৰ চৌপাশৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি সচেতন কৰি তোলাৰ লগতে ব্যাপক ভাৰতীয় সাহিত্যিক প্ৰেক্ষাপটত উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ অৱদানক মূল্যায়ন কৰাৰ সুযোগ দিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য

- উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ বিশিষ্ট কবি-সাহিত্যিকসকলক আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰতিনিধিত্বমূলক ৰচনাৰাজিৰ সৈতে শিক্ষাৰ্থীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়া।
- অনূদিত সাহিত্যৰ জৰিয়তে অঞ্চলটোৰ বহুভাষিক সাহিত্য সম্ভাৰৰ বিষয়ে এক প্ৰাৰম্ভিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- সাহিত্যৰ মাজেৰে প্ৰকাশিত অঞ্চলটোৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীৱন, লোকাচাৰ, সংকট-সংঘাত আৰু সমসাময়িক বিভিন্ন প্ৰত্যাহ্বানসমূহ বিশ্লেষণ কৰিবলৈ শিক্ষাৰ্থীসকলক সক্ষম কৰি তোলা।
- সাহিত্যৰ মাধ্যমেদি ভাৰতৰ মূলসুঁতিৰ লগত উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাংস্কৃতিক সম্পৰ্ক আৰু অৱদানৰ বিষয়ে এক সংবেদনশীলতা গঢ়ি তোলা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcomes)

- উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ সাহিত্যিক আৰু তেওঁলোকৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ৰচনা চিনাক্ত কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
- অঞ্চলটোৰ কবিতা, গল্প আৰু আত্মজীৱনীমূলক ৰচনা সমালোচনাত্মকভাৱে বিশ্লেষণ কৰি তাত থকা মুখ্য বিষয়সমূহ চিনাক্ত কৰিব পাৰিব।
- উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্যক ব্যাপক ভাৰতীয় সাহিত্য-পৰম্পৰাৰ এক অবিচ্ছেদ্য অংগ হিচাপে মূল্যায়ন কৰাৰ দৃষ্টিভংগী লাভ কৰিব।
- নিজৰ ভাষা আৰু সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি এক সুস্থ গৌৰৱবোধৰ লগতে আন অঞ্চলৰ প্ৰতি এক উদাৰ আৰু সন্মানজনক মনোভাৱ গঢ়ি তুলিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	**উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য : সাধাৰণ পৰিচয়**	০৬	০২	৮	১২

২	**কবিতা (যিকোনো তিনিটা)** ● অৰুণাচলৰ কবি মামং দাই (Mamang Dai)ৰ 'Small Towns and the River' ● মণিপুৰৰ কবি য়ামলেমবাম ইবমচা সিঙ (Yumlembam Ibomcha Singh)ৰ 'কুকুৰ পোৱালি এটাৰ ৰূপান্তৰণৰ কথা', অনুবাদ : প্ৰাণজিৎ বৰা ● ত্ৰিপুৰাৰ কবি চন্দ্ৰকান্ত মুড়াসিঙ (Chandrakanta Murasingh)ৰ 'মোৰ ঘৰ', অনুবাদ : প্ৰাণজিৎ বৰা ● মিজোৰামৰ কবি ম'না জটে (Mona Zote)ৰ 'Girl, with Black Guitar and Blue Hibiscus' ● মেঘালয়ৰ কবি আমান্দা বাছায়াম'ইট (Amanda Basaiamoit)ৰ 'Shared Stories' ● ছিকিমৰ কবি নীলম গুৰুঙ (Neelam Gurung)ৰ 'Cigarettes and Women'	১২	০২	১৪	১৬
৩	**গল্প** ● অৰুণাচলৰ গল্পকাৰ য়েছে দৰজে ঠংচিৰ 'মৃত্যু' ● অসমৰ গল্পকাৰ অজিত ছিংনাৰৰ 'গুৰিয়াল' ● মণিপুৰৰ গল্পকাৰ লিনথৈ চানু (Linthoi Chanu)ৰ 'ওপঙা স্বপ্ন', অনুবাদ : দীপশিখা ভাগৱতী	১০	০২	১২	১৬
৪	**আত্মজীৱনী** ● নাগালেণ্ডৰ সাহিত্যিক টেমচুলা আও (Temsula Ao)ৰ 'মোৰ জীৱনটো'ৰ প্ৰথম দুটা ভাগ, অনুবাদ : লক্ষ্যজ্যোতি গগৈ সন্দিকৈ	১০	০১	১১	১৬
	সৰ্বমুঠ	৩৮	০৭	৪৫	৬০

ভাৰতীয় জ্ঞান-পৰম্পৰা (Indian Knowledge System)

এই পাঠ্যক্ৰমে ভাৰতীয় জ্ঞান-পৰম্পৰাৰ মৌলিক বৈশিষ্ট্য 'বৈচিত্ৰ্যৰ মাজত ঐক্য' সাৰ্থকভাৱে প্ৰতিফলিত কৰিছে।

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- তলৰ যিকোনো দুটা (১০×২= ২০ নম্বৰ)
  - গৃহকৃত কৰ্ম
  - আলোচনা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
  - দলীয় আলোচনা
  - দলীয় কুইজ
  - মৌখিক পৰীক্ষা

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আহি

(ক) অতি চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন (Objective)	৪ টা	১×৪= ৪ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন	৪ টা	২×৪= ৮ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন	৪ টা	১২×৪= ৪৮ নম্বৰ
	মুঠ	= ৬০ নম্বৰ

প্ৰসংগ পুথি

১. *The Oxford Anthology of Writings form North-East India (Poetry and Essays):* Tilottoma Misra (ed.), Oxford University Press, New Delhi, 2011.

২. *Anthology of Contemporary Poetry from the Northeast:* Robin Singh Ngangom, Kynpham Sing Nongkynrih (eds.). NEHU Publications, 2003.

৩. *Dancing Earth (An Anthology of Poetry from North-East India):* Robin Singh Ngangom, Kynpham Sing Nongkynrih (eds.), Penguin Books India Pvt. Ltd., New Delhi, 2009.

৪. *We Come from Mist: Writings from Meghalaya:* Janice Pariat (ed.), Zubaan Publishers Pvt. Ltd., New Delhi, 2023.

৫. *The Keepers of Knowledge: Writings from Mizoram:* Hmingthanzuali, Mary Vanlalthanpuii (eds.), Zubaan Publishers Pvt. Ltd., New Delhi, 2023.

৬. *The Inheritance of Words: Writings from Arunachal Pradesh:* Mamang Dai (ed.), Zubaan Publishers Pvt. Ltd., New Delhi, 2021.

৭. *The Many That I Am: Writings from Nagaland:* Anungla Zoe Longkumer (ed.), Zubaan Publishers Pvt. Ltd., New Delhi, 2019.

৮. *Crafting the Word: Writings from Manipur:* Thingnam Anjulika Samom (ed.), Zubaan Publishers Pvt. Ltd., New Delhi, 2019.

৯. *Beneath Magnolia Skies: Writings from Sikkim and Darjeeling Hills:* Mona Chettri, Prava Rai (eds.), Zubaan Publishers Pvt. Ltd., New Delhi, 2025.

১০. *River Poems:* Mamang Dai, Writers Workshop, Kolkata, 2013.

১১. *ধাৰ আৰু অন্যান্য গল্প:* য়েছে দৰজে ঠংচি, বনলতা, গুৱাহাটী।

১২. *পবুৰাই পোৱা মানুহ:* অজিত ছিংনাৰ, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী।

১৩. *মোৰ জীৱনটো:* লক্ষ্যজ্যোতি গগৈ সন্দিকৈ (অনু.), আঁকবাক, গুৱাহাটী।

১৪. *সুবৰ্ণৰেখা:* প্ৰাণজিৎ বৰা, পাঞ্চজন্য বুক্‌ছ, গুৱাহাটী।

১৫. *কাৰবি সাহিত্য-প্ৰতিভাৰ চানেকি:* হোমেন বৰগোহাঞি (সংক. আৰু সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।

১৬. ‘ওপঙা স্বপ্ন’: লিনথৈ চানু, *প্ৰকাশ,* ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২২, পৃ. ৭০-৭৩।

১৭. *উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য:* পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

SEMESTER-1

Title of the Course: অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ

(Skill and Ability Enhancement in Assamese Language)

Course Code: AEC1A

Nature of the Course: Ability Enhancement Course

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Semester) + 40 (In-Semsester)

প্ৰস্তাৱনা

যিকোনো ভাষাৰ শুদ্ধ আৰু প্ৰাঞ্জল ব্যৱহাৰ হৈছে ব্যক্তিৰ ব্যক্তিত্ব আৰু বৌদ্ধিক দক্ষতাৰ এক চানেকি। ‘অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ’ শীৰ্ষক পাঠ্যক্ৰমে শিক্ষাৰ্থীসকলক অসমীয়া ভাষাৰ তাত্ত্বিক ভেটি বিষয়ক জ্ঞান প্ৰদানৰ লগতে ব্যৱহাৰিক জীৱনত ভাষাৰ প্ৰয়োগ আৰু সাহিত্য-বোধগম্যতা পৰ্যন্ত এক সামগ্ৰিক প্ৰশিক্ষণ আগবঢ়াব। ভাষাৰ বিশুদ্ধতা ৰক্ষাৰ লগতে সৃষ্টিশীল প্ৰকাশভংগী গঢ়ি তোলাও এই পাঠ্যক্ৰমৰ অন্যতম এক লক্ষ্য।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য

- অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণ, বানান, উচ্চাৰণ আৰু যতি চিহ্নৰ শুদ্ধ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে শিক্ষাৰ্থীসকলক সচেতন কৰা।
- শব্দ গঠন, খণ্ডবাক্য, জতুৱা ঠাঁচ আৰু বাক্য গঠনৰ কলা-কৌশল আয়ত্ত কৰোৱাৰ জৰিয়তে ভাষা বিষয়ক দখল বৃদ্ধি কৰা।
- আনুষ্ঠানিক আৰু অনানুষ্ঠানিক যোগাযোগৰ মাজৰ পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰি পৰিস্থিতি অনুযায়ী ভাষাৰ সঠিক প্ৰয়োগ শিকোৱা।
- আবেদন পত্ৰ, স্মাৰক পত্ৰ, নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ আৰু অভিনন্দন পত্ৰ আদি ব্যৱহাৰিক পত্ৰ লেখনত দক্ষ কৰি তোলা।
- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, সত্যনাথ বৰা, ভূপেন হাজৰিকাৰ দৰে বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ মাজেৰে শিক্ষাৰ্থীৰ ভাষা-সাহিত্য বিষয়ক বোধগম্যতা পৰীক্ষণ আৰু প্ৰসাৰিত কৰা।

পাঠ্যক্রমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcomes)

- অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণ-বানান আৰু যতি চিহ্নসমূহ নিৰ্ভুলভাৱে প্ৰয়োগ কৰিব পাৰিব।
- ভাষাক অধিক ৰুচিকৰ আৰু প্ৰাঞ্জল কৰিবলৈ খণ্ডবাক্য আৰু জতুৱা ঠাঁচৰ সৃজনশীল ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিব।
- বাক্য গঠনৰ কলা-কৌশল আয়ত্ত কৰি যিকোনো ধৰণৰ কথন আৰু লেখন কাৰ্যত সাৰ্থকভাৱে প্ৰয়োগ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।
- প্ৰাত্যহিক জীৱনৰ বিভিন্ন ব্যৱহাৰিক চাহিদা পূৰণৰ বাবে পত্ৰ লেখন কাৰ্য কৰিব পাৰিব।
- আনুষ্ঠানিক আৰু অনানুষ্ঠানিক উভয় ধৰণৰ যোগাযোগৰ চৰিত্ৰ বুজি উপযুক্ত ভাষাৰীতি প্ৰয়োগ কৰিব পাৰিব।
- নিৰ্বাচিত সাহিত্য পাঠৰ মূলভাব আৰু প্ৰাসংগিকতা বিশ্লেষণ কৰাৰ লগতে ভাষাগত সূক্ষ্মতাসমূহ অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	**অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখন কৌশল** • বৰ্ণ আৰু আখৰ, উচ্চাৰণ, যতিচিহ্ন • শব্দ গঠন, খণ্ডবাক্য আৰু জতুৱা ঠাঁচ • বাক্য গঠনৰ কলা-কৌশল	১৫	৩	১৮	১৬
২	**যোগাযোগৰ কলা-কৌশল** • আনুষ্ঠানিক • অনানুষ্ঠানিক	১২	৩	১৫	১৬
৩	**অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োগ** • আবেদন পত্ৰ লেখন • স্মাৰক পত্ৰ লেখন • নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ লেখন • সম্বৰ্দ্ধনা পত্ৰ/অভিনন্দন পত্ৰ লেখন	৪	১০	১৪	১২
৪	**নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত ভাষা-সাহিত্য বিষয়ক বোধগম্যতাৰ পৰীক্ষণ** • লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'নকওঁ' • সত্যনাথ বৰাৰ 'শ্ৰম' • ভূপেন হাজৰিকাৰ 'বিস্তীৰ্ণ পাৰৰে'	১১	২	১৩	১৬
সৰ্বমুঠ		৪২	১৮	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- তলৰ যিকোনো দুটা (১০×২= ২০ নম্বৰ)
  - গৃহকৃত কৰ্ম
  - আলোচনা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
  - দলীয় আলোচনা
  - দলীয় কুইজ
  - মৌখিক পৰীক্ষা

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি

(ক) অতি চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন (Objective)	৪ টা	১×৪= ৪ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন বা চমু টোকা	৪ টা	২×৪= ৮ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন	৪ টা	১২×৪= ৪৮ নম্বৰ
	মুঠ	= ৬০ নম্বৰ

প্ৰসংগ পুথি

১. *ব্যক্তিত্ব, সুকুমাৰ কৌশল আৰু যোগাযোগঃ* নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী।

২. *অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণঃ* গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

৩. *ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধানঃ* বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী, যোৰহাট।

৪. *নিকা অসমীয়া ভাষাঃ* মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।

৫. *অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশঃ* গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

৬. *অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথাঃ* শিৱনাথ বৰ্মন, বনলতা, গুৱাহাটী।

৭. *বেজবৰুৱা ৰচনাৱলী:* নগেন শইকীয়া (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

৮. *সাৰথি:* সত্যনাথ বৰা, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী।

৯. *ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰ:* সূৰ্য্য হাজৰিকা (সম্পা.), এছ. এইছ. শৈক্ষিক ন্যাস, গুৱাহাটী।

SEMESTER-1

Title of the Course: ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু সুকুমাৰ কৌশল

(Personality Development and Soft Skills)

Course Code: SEC1 AS1

Nature of the Course: Skill Enhancement Course

Total Credits: 3

Distribution of Marks: 60 (End Semester) + 40 (In-Semester)

প্ৰস্তাৱনা

বৰ্তমানৰ প্ৰতিযোগিতামূলক পৃথিৱীত কেৱল শৈক্ষিক ডিগ্ৰীয়েই কৰ্ম জীৱনৰ সফলতাৰ নিশ্চয়তা প্ৰদান নকৰে; ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন এক সুগঠিত ব্যক্তিত্ব আৰু সুকুমাৰ কৌশল (Soft Skills)ৰ সুষম বিকাশ। শিক্ষাৰ্থীসকলক এই ক্ষেত্ৰত সহায় কৰাৰ উদ্দেশ্যেৰে এক পথ-প্ৰদৰ্শক হিচাপে 'ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু সুকুমাৰ কৌশল' শীৰ্ষক পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমে ব্যক্তিত্বৰ ধাৰণা আৰু প্ৰকাৰৰ তাত্ত্বিক আলোচনাৰ উপৰি আত্মানুশাসন, কৰ্মস্পৃহা, নেতৃত্ব আৰু ইতিবাচক চিন্তাৰ দৰে জীৱনোপযোগী গুণাৱলী অৰ্জনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় দিশসমূহ স্পষ্ট কৰিব। লগতে নিৰ্বাচিত অসমীয়া সাহিত্য পাঠৰ আধাৰত জীৱন দৰ্শন আৰু নৈতিক মূল্যবোধৰ শিক্ষা প্ৰদানেৰে শিক্ষাৰ্থীসকলক এক পূৰ্ণাংগ আৰু স্থিতপ্ৰজ্ঞ ব্যক্তিত্ব গঢ়াত সহায় কৰিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য

- ব্যক্তিত্বৰ ধাৰণা, সংজ্ঞা আৰু বিভিন প্ৰকাৰ সম্পৰ্কে শিক্ষাৰ্থীসকলক এক স্পষ্ট তাত্ত্বিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ লগত জড়িত বিভিন্ন মনোসামাজিক দিশ; যেনে— আত্ম-সচেতনতা, আত্ম-বিশ্বাস, সময় পৰিচালনা আদিৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।
- সুকুমাৰ কৌশল (Soft Skills); যেনে— প্ৰভাৱশালী যোগাযোগ, আন্তঃব্যক্তিক দক্ষতা, দলীয় কামৰ মনোভাৱ, নেতৃত্ব আৰু সমস্যা সমাধানৰ দক্ষতাৰ গুৰুত্ব আৰু বিকাশৰ উপায় সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া।
- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, সত্যনাথ বৰা, হোমেন বৰগোহাঞি, প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা আদিৰ নিৰ্বাচিত ৰচনাৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থীসকলক ব্যৱহাৰিক জীৱন দৰ্শন, কৰ্মনিষ্ঠা, উচ্চাকাংক্ষা, সৌন্দৰ্যবোধ আৰু আত্মানুশাসনৰ দৰে মৌলিক মূল্যবোধেৰে অনুপ্ৰাণিত কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcomes)

- ব্যক্তিত্বৰ তাত্ত্বিক ধাৰণা, ইয়াৰ মৌলিক উপাদান আৰু প্ৰকাৰসমূহ স্পষ্টভাৱে নিৰূপণ কৰিব পাৰিব।
- নিজৰ ব্যক্তিত্বৰ সবলতা আৰু দুৰ্বলতাসমূহ চিনাক্ত কৰি পৰিকল্পিতভাৱে উন্নতি সাধনৰ কৌশল অৱলম্বন কৰিব পাৰিব।
- দলীয় আলোচনা, সাক্ষাৎকাৰ আৰু দৈনন্দিন সামাজিক আৰু বৃত্তিগত যোগাযোগত প্ৰয়োজনীয় সুকুমাৰ কৌশলৰ সফল প্ৰয়োগ কৰিব পাৰিব।
- আত্মানুশাসন, সময় পৰিচালনা, কৰ্মস্পৃহা আৰু ইতিবাচক চিন্তাৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰি ব্যক্তিগত আৰু পেছাদাৰী জীৱনত এইবোৰ প্ৰতিফলিত কৰিব পাৰিব।
- নিৰ্বাচিত অসমীয়া ৰচনাসমূহৰ পৰা আহৰিত জীৱন দৰ্শনক নিজৰ ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বিশ্লেষণ কৰি প্ৰয়োগ কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অণুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	**ব্যক্তিত্ব : ধাৰণা, সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ**	৮	৩	১১	১২
২	**ব্যক্তিত্বৰ বিকাশৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ**	৮	৩	১১	১৬
৩	**ব্যক্তিত্বৰ বিকাশত সুকুমাৰ কৌশলৰ ভূমিকা** • যোগাযোগ • দলীয় কৰ্ম	৮	৩	১১	১৬

	• সমস্যা সমাধান • অভিযোজনযোগ্যতা				
৪	**পাঠ (যিকোনো তিনিটা)** • কামত কৃতিত্ব লভিবৰ সংকেত : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা • চিন্তা : সত্যনাথ বৰা • উচ্চাকাংক্ষা : হোমেন বৰগোহাঞি • জীৱনৰ সৌন্দৰ্য : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা • আত্মানুশাসন : প্ৰাঞ্জল বেজবৰা • চৰিত্ৰবান লোকেই প্ৰকৃত ভদ্ৰলোক : ছেমুৱেল স্মাইলছ্ (অনুবাদ : প্ৰফুল্ল কটকী)	৮	৪	১২	১৬
	সৰ্বমুঠ	৩২	১৩	৪৫	৬০

ভাৰতীয় জ্ঞান-পৰম্পৰা (Indian Knowledge System)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ নিৰ্বাচিত পাঠসমূহে শিক্ষাৰ্থীৰ কৰ্ম, প্ৰজ্ঞা আৰু জীৱনৰ মৌলিক উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিবলৈ উদ্বুদ্ধ কৰে। ফলস্বৰূপে, এই পাঠ্যক্ৰমে ভাৰতীয় জ্ঞান-পদ্ধতিৰ মানৱতাবাদী আৰু আত্মপ্ৰকাশমূলক শিক্ষাৰ দিশটোক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে।

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- তলৰ যিকোনো দুটা (১০×২= ২০ নম্বৰ)
  - গৃহকৃত কৰ্ম
  - আলোচনা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
  - দলীয় আলোচনা
  - দলীয় কুইজ
  - মৌখিক পৰীক্ষা

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি

(ক) অতি চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন (Objective)	৪ টা	১×৪= ৪ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন	৪ টা	২×৪= ৮ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন	৪ টা	১২×৪= ৪৮ নম্বৰ
	মুঠ	= ৬০ নম্বৰ

প্ৰসংগ পুথি

১. *ব্যক্তিত্ব, সুকুমাৰ কৌশল আৰু যোগাযোগ:* নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী।

২. *ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ ডেৰকুৰি সংকেত:* প্ৰাঞ্জল বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

৩. *বেজবৰুৱা ৰচনাৱলী (ষষ্ঠ খণ্ড):* নগেন শইকীয়া (সম্পাদক), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

৪. *সাৰথি:* সত্যনাথ বৰা, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী।

৫. *উচ্চাকাংক্ষা:* হোমেন বৰগোহাঞি, ষ্টুডেন্টচ্ ষ্ট'ৰচ্, গুৱাহাটী।

৬. *জীৱন কলা আৰু অন্যান্য (প্ৰথম খণ্ড):* প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

৭. *স্বাৱলম্বন:* ছেমুৱেল স্মাইলছ্ (অনুবাদকঃ প্ৰফুল্ল কটকী), ষ্টুডেন্টচ্ ষ্ট'ৰচ্, গুৱাহাটী।

৮. *The AEC of Soft Skills: Attitude, Communication and Etiquette for Success:* Gopalaswamy Ramesh, and Mahadevan Ramesh, PEARSON, Delhi.

৯. *Improving Personality: Means, Measures and Methods:* R. C. Bhatia, Atlantic Publishers and Distributors Pvt. Ltd.

১০. *Soft Skills and Personality Development:* Pranjal Bezborah, Banalata, Dibrugarh.

১১. *Personality Development and Soft Skills:* Barun K. Mitra, and Basundhara Mitra, Oxford University Press.

SEMESTER-2

Title of the Course: অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস

(Introduction to the History of Assamese Language and Script)

Course Code: AS2MJ02

Nature of Course: MAJOR

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Semester) + 40 (In-Semester)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় লাভ কৰাৰ লগতে অসমীয়া ভাষা তথা লিপিৰ মূল, উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে পৰিচয় পাব৷

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য

- অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা৷
- অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু উদ্ভৱ কাল সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মতসমূহৰ পৰিচয় দিয়া৷
- অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ সময়সীমা, নামকৰণ, অধ্যয়নৰ সমল আৰু ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰা৷
- অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে আভাস দিয়া৷

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcomes)

- অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচলন, মৰ্য্যাদা, ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব৷
- অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক আৰু নৃগোষ্ঠীয় ঔপভাষিক ৰূপৰ পৰিচয় লাভ কৰিব৷
- সংযোগী ভাষাৰূপে অসমীয়া ভাষাৰ ভূমিকা বিচাৰ কৰিব পাৰিব৷
- অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু উদ্ভৱ কাল সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মতসমূহৰ বিষয়ে আভাস পাব৷
- অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু উদ্ভৱ কাল সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মতসমূহ বিশ্লেষণ কৰি এটা নিজা দৃষ্টিভংগী বা ধাৰণা লাভ কৰিব৷
- অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰ সম্পৰ্কে আভাস পাব৷
- অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰসমূহৰ নামকৰণ আৰু অধ্যয়নৰ সমল সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব৷
- অসমীয়া লিপিৰ মূল আৰু ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰণা লাভ কৰিব৷

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ

১	**অসমীয়া ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় :** নামকৰণ, ভাষিক মৰ্য্যাদা, প্ৰচলন ক্ষেত্ৰ, ভাষিক বিশেষত্ব, অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা, সংযোগী ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষা	১৬	০৪	২০	১৬
২	**অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশৰ সম্যক পৰিচয়**	০৮	০২	১০	১২
৩	**অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰ-উপস্তৰৰ ভাষিক বিশেষত্ব**	১৬	০৪	২০	১৬
৪	**অসমীয়া ভাষাৰ লিপি : উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ**	০৮	০২	১০	১৬
সৰ্বমুঠ		৪৮	১২	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- তলৰ যিকোনো দুটা (১০×২= ২০ নম্বৰ)
    - গৃহকৃত কৰ্ম
    - আলোচনা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - দলীয় আলোচনা
    - দলীয় কুইজ
    - মৌখিক পৰীক্ষা
    - ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি

(ক) অতি চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন (Objective)	৪ টা	১×৪= ৪ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন	৪ টা	২×৪= ৮ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন	৪ টা	১২×৪= ৪৮ নম্বৰ
	মুঠ	= ৬০ নম্বৰ

প্ৰসংগ পুথি

১. *অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ:* উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

২. *অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস:* ৰমেশ পাঠক, অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।

৩. *Assamese, Its Formation and Development:* Banikanta Kakati, LBS, Guwahati.

৪. *অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ:* বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা, পৰিবেশক: বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

৫. *অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি:* বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী।

৬. *ভাষা তৰঙ্গিনী:* গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।

৭. *ভাষা-ভাষণিকা:* গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

৮. *উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা:* সুবাসনা মহন্ত, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী।

৯. *অসমীয়া ভাষা আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা:* উপেন ৰাভা হাকাছাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।

১০. *অসমৰ ভাষা:* ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১১. *অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা:* দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

১২. *অসমীয়া লিপি:* উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

১৩. *অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়:* কনক চহৰীয়া, বান্ধৱ, গুৱাহাটী।

১৪. *আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা প্ৰসংগে:* পৰেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

১৫. *ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা:* অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী।

১৬. *অসমীয়া ভাষা-চিন্তন:* অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১৭. *অসমীয়া লিপি আৰু অসমৰ জনজাতীয় ভাষাৰ লিপি:* জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা।

SEMESTER-2

Title of the Course: অসমৰ ভাষা আৰু লিপি

(Languages and Scripts of Assam)

Course Code: AS2MN02

Nature of Course: Minor

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 60 (End Semester) + 40 (In-Semester)

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ যোগেদি অসমীয়া ভাষাৰ লগতে অসমত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ পৰিচয় লাভ কৰিব আৰু অসমীয়া ভাষা তথা লিপিৰ মূল, উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে পৰিচয় পাব।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য

- অসমত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- অসমীয়া ভাষা আৰু আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আভাস দিয়া।
- অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্য্যভিন্ন ভাষাসমূহৰ মাজৰ ভাষিক উপাদানসমূহৰ আদান-প্ৰদান সম্পৰ্কে পৰিচয় আগবঢ়োৱা।
- অসমীয়া লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপিসমূহৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

- অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন ভাষা পৰিয়ালৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব।
- অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন আৰ্য্যমূলীয় আৰু আৰ্য্যভিন্ন ভাষাৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব।
- অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- অসমীয়া ভাষাৰ ভৌগোলিক আৰু নৃগোষ্ঠীয় ঔপভাষিক বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- আৰ্য্যভিন্ন ভাষাসমূহৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ ভাষিক উপাদানসমূহৰ আদান-প্ৰদান সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- অসমীয়া লিপি আৰু অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন ভাষাৰ লিপিসমূহৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	**অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়** (ক) আৰ্য্যমূলীয় ভাষা • অসমীয়া, বাংলা, হিন্দী, নেপালী (খ) আৰ্য্যভিন্ন ভাষা • টাই-আহোম, টাই-আইতন, টাই-টুৰুং • বড়ো, মিচিং, কাৰবি	১০	০৫	১৫	১২
২	**অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা** • অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ	১৪	০৪	১৮	১৬

	• অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা				
৩	**অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্য্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক আদান-প্ৰদান** • অসমীয়া ভাষাত আৰ্য্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান • অসমৰ আৰ্য্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান	১০	০২	১২	১৬
৪	**(ক) অসমীয়া লিপি** **(খ) অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি** • বড়ো, মিচিং, দেউৰী, টাই-ফাকে	১০	০৫	১৫	১৬
সৰ্বমুঠ		৪৪	১৬	৬০	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- তলৰ যিকোনো দুটা (১০×২= ২০ নম্বৰ)
  - গৃহকৃত কৰ্ম
  - আলোচনা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
  - দলীয় আলোচনা
  - দলীয় কুইজ
  - মৌখিক পৰীক্ষা

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি

(ক) অতি চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন (Objective)	৪ টা	১×৪= ৪ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন	৪ টা	২×৪= ৮ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন	৪ টা	১২×৪= ৪৮ নম্বৰ
	মুঠ	= ৬০ নম্বৰ

প্ৰসংগ পুথি

১. *অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ:* উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

২. *অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস:* ৰমেশ পাঠক, অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।

৩. *Assamese, Its Formation and Development:* Banikanta Kakati, LBS, Guwahati.

৪. *অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ:* বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ), বৰপেটা সাহিত্য সভা, পৰিবেশক: বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

৫. *অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি:* বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী।

৬. *ভাষা তৰঙ্গিনী:* গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।

৭. *ভাষা-ভাষণিকা:* গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

৮. *উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা:* সুবাসনা মহন্ত, অসম বুক ট্ৰাষ্ট, গুৱাহাটী।

৯. *অসমীয়া ভাষা আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা:* উপেন ৰাভা হাকাছাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।

১০. *অসমৰ ভাষা:* ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১১. *অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা:* দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

১২. *অসমীয়া লিপি:* উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

১৩. *অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়:* কনক চহৰীয়া, বান্ধৱ, গুৱাহাটী।

১৪. *আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা প্ৰসংগে:* পৰেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

১৫. *ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা:* অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী।

১৬. *অসমীয়া ভাষা-চিন্তন:* অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

১৭. *অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা:* বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন চন্দ্ৰ বসুমতাৰী (সম্পা.) আঁকবাক, গুৱাহাটী।

SEMESTER-2

Title of the Course: ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়

(Introduction to Indian Literature)

Course Code: GEC2 AS2

Nature of the Course: Generic Elective Course

Total Credits: 3

Distribution of Marks: 60 (End Semester) + 40 (In-Semester)

প্ৰস্তাৱনা

ভাৰতীয় সাহিত্য এক বহুভাষিক, বহুসাংস্কৃতিক আৰু বহুজাতিক ঐতিহ্যৰ সমাহাৰ। এই পাঠ্যক্ৰম 'ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়' (Introduction to Indian Literature)ৰ যোগেদি শিক্ষাৰ্থীসকলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মূল ধাৰণা, ইয়াৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ, বৈশিষ্ট্য আৰু ভাৰতৰ বিভিন্ন ভাষাৰ প্ৰতিনিধিমূলক সাহিত্য-কৃতিৰ সৈতে পৰিচিত কৰোৱা হৈছে। অনুবাদৰ মাধ্যমেৰে অসমীয়াভাষী শিক্ষাৰ্থীসকলে ভাৰতৰ ভিন্ন ভাষা-পৰম্পৰাৰ শ্ৰেষ্ঠ ৰচনাৰ সোৱাদ ল'ব পাৰিব। এই পাঠ্যক্ৰমে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধা (কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাস) সামৰি ভাৰতীয় জ্ঞান-পৰম্পৰাৰ গভীৰতা আৰু বৈচিত্ৰ্যক প্ৰতিফলিত কৰিছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য

- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মৌলিক ধাৰণা, ইয়াৰ ইতিহাস আৰু বৈশিষ্ট্য বুজাত সহায় কৰা।
- নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় কবিতা, চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ মাধ্যমেৰে ভাৰতীয় জীৱন-দৰ্শন, সংস্কৃতি আৰু মূল্যবোধ চিনাক্ত কৰিবলৈ শিকোৱা।
- অনুবাদ সাহিত্যৰ জৰিয়তে ভিন্ন ভাষিক অঞ্চলৰ সাহিত্যৰ সৈতে সম্পৰ্ক স্থাপন কৰি বহুভাষিক চেতনা বিকাশ কৰা।
- সাহিত্যিক পাঠসমূহৰ আঞ্চলিক প্ৰেক্ষাপট, নিৰ্মাণশৈলী আৰু বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ কৰিবলৈ শিকোৱা

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcomes)

- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰাবাহিক বিকাশ আৰু ইয়াৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা কৰিব পাৰিব।
- নিৰ্বাচিত কবিতা আৰু চুটিগল্প আদিৰ মূল বক্তব্য, প্ৰতীক আৰু সামাজিক প্ৰাসংগিকতা বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।
- মুল্‌কৰাজ আনন্দৰ 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসৰ মাধ্যমেৰে ভাৰতীয় উপন্যাসৰ ধাৰা, গাঁথনি আৰু চৰিত্ৰ চিত্ৰণৰ কৌশল বুজিব পাৰিব।
- ভিন ভিন ভাষাৰ অনুবাদ চৰ্চাৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ আন্তঃসংযোগ আৰু একত্ৰীকৰণ প্ৰক্ৰিয়া বুজিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	**ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা** • ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ • ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য	০৭	০২	০৯	১২

	• ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়নৰ সমস্যা				
২	**ভাৰতীয় কবিতাৰ চানেকি** • জীবনানন্দ দাসৰ ‘বনলতা সেন’ (অনুবাদ : ৰাজীৱ কুমাৰ ফুকন) • অমৃতা প্ৰীতমৰ ‘মোৰ ঠিকনা’ (অনুবাদ : প্ৰাণজিৎ বৰা) • কে. সচ্চিদানন্দনৰ ‘বস্তুবোৰ’ (অনুবাদ : উৎপল দত্ত)	১২	০২	১৪	১৬
৩	**ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ চানেকি** • মুন্সী প্ৰেমচন্দৰ ‘শিশু’ (অনুবাদ : তোষপ্ৰভা কলিতা) • সুপ্ৰিয়া পণ্ডাৰ ‘হাতী আৰু হাৰিকেন লেম’ (অনুবাদ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা) • সুধীৰ নাঅ’ৰাইবামৰ ‘নুংচিটম্বি আৰু মই’ (অনুবাদ : স্বাতী কিৰণ)	০৭	০২	০৯	১৬
৪	**ভাৰতীয় উপন্যাসৰ চানেকি** • মুল্কৰাজ আনন্দৰ ‘এটি কলি দুটি পাত’ (অনুবাদ : বাবুল তামুলী)	১০	০৩	১৩	১৬
	সৰ্বমুঠ	৩৬	০৯	৪৫	৬০

ভাৰতীয় জ্ঞান-পৰম্পৰা (Indian Knowledge System)

এই পাঠ্যক্ৰমে ভাৰতীয় জ্ঞান-পৰম্পৰাৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য অখণ্ড ভাৰতৰ ধাৰণাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি বহুভাষিক ভাৰতীয় সাহিত্যক অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছে। ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়নে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সাহিত্যৰ মাজত প্ৰৱাহিত সামাজিক-সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য আৰু আদৰ্শৰ লগত পৰিচয় কৰাব। ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মাজত থকা সমন্বয় উপলব্ধি কৰাৰ লগতে ভাৰতীয় ঐক্য অটুত ৰখাৰ বাবে অনুপ্ৰাণিত কৰিব।

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- তলৰ যিকোনো দুটা (১০×২= ২০ নম্বৰ)
  - গৃহকৃত কৰ্ম
  - আলোচনা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
  - দলীয় আলোচনা
  - দলীয় কুইজ
  - মৌখিক পৰীক্ষা

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি

(ক) অতি চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন (Objective)	৪ টা	১×৪= ৪ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন	৪ টা	২×৪= ৮ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন	৪ টা	১২×৪= ৪৮ নম্বৰ
	মুঠ	= ৬০ নম্বৰ

প্ৰসংগ পুথি

১. *তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অভিমুখে:* নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

২. *আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য:* শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

৩. *বনলতা সেন:* জীবনানন্দ দাশ (অসমীয়া অনুবাদঃ ৰাজীৱ কুমাৰ ফুকন), পাঞ্চজন্য, গুৱাহাটী।

৪. *হেৰাই যোৱা বস্তুবোৰ আৰু অন্যান্য কবিতা:* কে. সচ্চিদানন্দন (অসমীয়া অনুবাদঃ উৎপল দত্ত), সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লী।

৫. *নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় চুটিগল্প:* নৰকান্ত বৰুৱা (সম্পা.), সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লী।

৬. *জীৱনৰ অন্য এক নাম:* নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

৭. *নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় গল্প (প্ৰথম খণ্ড):* স্বাতী কিৰণ (অনু.), নিৰীক্ষণ প্ৰকাশন।

৮. *এটি কলি দুটি পাত:* বাবুল তামুলী (অনু.), আলিবাট, গুৱাহাটী।

৯. *সুবৰ্ণৰেখা:* প্ৰাণজিৎ বৰা, পাঞ্চজন্য বুক্‌ছ, গুৱাহাটী।

১০. *ভাৰতীয় সাহিত্যঃ স্বৰূপ আৰু মূল্যবোধ:* পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা আৰু স্বাতী কিৰণ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

SEMESTER-2

Title of the Course: গৱেষণা-পত্ৰ লেখন

(Research Paper Writing)

Course Code: SEC2 AS2A

Nature of the Course: Skill Enhancement Course

Total Credits: 3

Distribution of Marks: 60 (End Semester) + 40 (In-Semester)

প্ৰস্তাৱনা

শিক্ষাৰ্থীসকলক কেৱল পাঠ্যপুথিৰ জ্ঞান দানেই নহয়, বৰং জ্ঞান সৃষ্টিৰ প্ৰাথমিক পদ্ধতিসমূহৰ সৈতে পৰিচিত কৰাই দিয়াটো অতি প্ৰয়োজনীয়। গৱেষণা-পত্ৰ লেখন শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে এটা অনিবাৰ্য্য দক্ষতা। ই শিক্ষাৰ্থীসকলক সমালোচনাত্মক চিন্তন, বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিভংগী আৰু তথ্য উপস্থাপনৰ ক্ষমতা প্ৰদান কৰে। এই পাঠ্যক্ৰমে শিক্ষাৰ্থীসকলক গৱেষণাৰ প্ৰাথমিক নীতি, তথ্য সংগ্ৰহৰ পদ্ধতি, উদ্ধৃতি বিধি, সূচীকৰণ আৰু মানসম্পন্ন গৱেষণা-পত্ৰ প্ৰস্তুতিকৰণৰ কৌশল শিকাব।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য

- গৱেষণাৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা, গুৰুত্ব আৰু নীতি-নিয়মসমূহ স্পষ্টকৈ বুজোৱা।
- শিক্ষাৰ্থীক বিদ্যায়তনিক গৱেষণা-পত্ৰ আৰু প্ৰবন্ধৰ মাজৰ পাৰ্থক্য অনুধাৱন কৰোৱা।
- গৱেষণাৰ বাবে উপযুক্ত বিষয় বাছনি, তথ্য সংগ্ৰহৰ উৎস চিনাক্ত কৰাৰ দক্ষতা বিকশিত কৰা।
- গৱেষণা-পত্ৰৰ গঠন সম্পৰ্কে গভীৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।
- বিভিন্ন ধৰণৰ উদ্ধৃতি প্ৰণালী ব্যৱহাৰ কৰি তথ্য সংগ্ৰহ আৰু গ্ৰন্থসূচী প্ৰস্তুত কৰাৰ কৌশল শিকোৱা।
- শৈক্ষিক সততা (Academic Integrity) আৰু কুম্ভিলকতা (Plagiarism)ৰ পৰা কেনেকৈ বাচি থাকিব লাগে, সেই বিষয়ে সজাগ কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

- প্ৰাথমিক স্তৰৰ এটা গৱেষণা-প্ৰস্তাৱনা লিখিব পৰা।
- নিৰ্দিষ্ট বিষয়ত অসমীয়া বা অন্য ভাষাত সৰল গৱেষণা-পত্ৰৰ এটা খচৰা প্ৰস্তুত কৰিব পৰা।
- মানসম্পন্ন গৱেষণা-পত্ৰৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; যেনে— সংগতি, সুসংগঠিত গঠন আৰু যুক্তিপূৰ্ণ উপস্থাপন অনুশীলন কৰিব পৰা।
- সঠিক সূচীকৰণ আৰু গ্ৰন্থসূচী প্ৰণালী ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা।
- কুম্ভিলকতা (Plagiarism) নিৰূপণ প্ৰযুক্তিৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰা আৰু মৌলিক লেখনৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অণুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	**গৱেষণাৰ মৌলিক ধাৰণা** • গৱেষণাৰ সংজ্ঞা, প্ৰকাৰ • গৱেষণা-পত্ৰ আৰু সাধাৰণ প্ৰবন্ধৰ মাজৰ পাৰ্থক্য	০৬	০২	০৮	১২

	• **গৱেষণাৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰক্ৰিয়া :** সমস্যা চিনাক্তকৰণ, প্ৰাক্-কল্পনা গঠন, তথ্য সংগ্ৰহ, বিশ্লেষণ, ব্যাখ্যা • **বিদ্যায়তনিক লেখনত নৈতিকতা :** কুম্ভিলকতা (Plagiarism), উৎসৰ স্বীকৃতিৰ প্ৰয়োজনীয়তা				
২	**গৱেষণা-পত্ৰৰ গঠন আৰু উপাদান** • **গৱেষণা-পত্ৰৰ আদৰ্শ গঠন** (Introduction, Methodology, Results, and Discussion) • **প্ৰতিটো অংশৰ বিশ্লেষণ** (শিৰোনাম, সাৰাংশ আৰু সূচক শব্দ, পৰিচয় আৰু লক্ষ্য, পদ্ধতি, ফলাফল উপস্থাপন, আলোচনা আৰু সিদ্ধান্ত, গ্ৰন্থসূচী)	১০	০২	১২	১৬
৩	**তথ্য সংগ্ৰহ আৰু প্ৰাথমিক উৎস** • **তথ্যৰ প্ৰকাৰ :** প্ৰাথমিক আৰু গৌণ • **পুথিভঁৰাল অধ্যয়ন :** কিতাপ, আলোচনী, অভিধান, বিশ্বকোষ • **অনলাইন ডাটাবেছৰ ব্যৱহাৰ :** Google Scholar, Shodhganga, JSTOR, Academia.edu • সাক্ষাৎকাৰ আৰু প্ৰশ্নসূচী প্ৰস্তুত কৰাৰ কৌশল • ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ প্ৰাথমিক জ্ঞান	১০	০২	১২	১৬
৪	**উদ্ধৃতি বিধি আৰু গ্ৰন্থসূচী প্ৰণালী** • উদ্ধৃতিৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োজনীয়তা • **মুখ্য উদ্ধৃতি শৈলী :** APA, MLA, Chicago • In-text Citation • **গ্ৰন্থসূচী প্ৰস্তুতৰ নিয়ম :** গ্ৰন্থ, আলোচনীৰ প্ৰবন্ধ, ৱেবছাইট, সাক্ষাৎকাৰ ইত্যাদি • **কুম্ভিলকতা (Plagiarism) নিয়ন্ত্ৰণৰ বাবে ব্যৱহৃত প্ৰযুক্তিৰ পৰিচয় :** Turnitin, Dupli Checker, DrillBit	১০	০৩	১৩	২৬
	সৰ্বমুঠ	৩৬	০৮	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- গৱেষণা-পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন (২০ নম্বৰ)

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি

(ক) অতি চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন (Objective)	৪ টা	১×৪= ৪ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন	৪ টা	২×৪= ৮ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন	৪ টা	১২×৪= ৪৮ নম্বৰ
	মুঠ	= ৬০ নম্বৰ

প্ৰসংগ পুথি

১. *গৱেষণা প্ৰণালী তত্ত্ব:* মহেন্দ্ৰ বৰা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়।

২. *গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয়:* নগেন শইকীয়া, কৌস্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়।

৩. *গৱেষণা পদ্ধতিঃ বিতৰ্ক আৰু সিদ্ধান্ত:* দিলীপ বৰা, ৰেখা প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।

৪. *গৱেষণাৰ পদ্ধতিবিজ্ঞান:* পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

৫. *গৱেষণা হাতপুথি:* ৰঞ্জন কলিতা (সম্পা.), বান্ধৱ, গুৱাহাটী।

৬. গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞানঃ সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি: শেখ মকবুল ইসলাম, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

SEMESTER-2

Title of the Course: সৃষ্টিশীল লেখন

(Creative Writing)

Course Code: SEC2 AS2B

Nature of the Course: Skill Enhancement Course

Total Credits: 3

Distribution of Marks: 60 (End Semester) + 40 (In-Semester)

প্ৰস্তাৱনা

যিকোনো লেখনৰ ক্ষেত্ৰতে সৃষ্টিশীলতাৰ প্ৰয়োজন। এই কাকতৰ যোগেদি সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ পৰিসৰৰ ভিতৰত পৰা সাহিত্য কৰ্মসমূহ সৃষ্টি কৰাৰ কাৰিকৰী দিশসমূহ আলোচনা কৰা হ'ব। এগৰাকী ভাল সৃষ্টিশীল লেখক হ'বৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় মানসিক প্ৰস্তুতি, দক্ষতা আৰু পুনৰীক্ষণ তথা সংশোধন ক্ষমতাৰ বিকাশৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰা হ'ব।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য

- সৃষ্টিশীল লেখাৰ সংজ্ঞাত্মক ধাৰণা স্পষ্ট কৰা।
- সৃষ্টিশীল লেখকৰ কাৰিকৰী দক্ষতা বৃদ্ধি কৰা।
- সৃষ্টিশীল লেখা আৰু পাঠকৰ মাজৰ যোগসূত্ৰ ফলপ্ৰসূ ৰূপত প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় কৌশলসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি (Course Outcome)

- সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক প্ৰসংগসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
- সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সাধন প্ৰণালী আৰু সাহিত্য ৰচনাৰ কৌশলসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
- নিজৰ সৃষ্টিশীল লেখন কৌশলৰ বিকাশ ঘটাব পাৰিব।
- সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ বিষয়ে প্ৰাথমিক ধাৰণাসমূহ স্পষ্ট কৰিব পাৰিব।
- মানসিক তথা কাৰিকৰী প্ৰস্তুতিৰে সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাৰ কৌশলসমূহ প্ৰয়োগৰ বাবে অনুপ্ৰাণিত হ'ব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অণুশিক্ষণ	সৰ্বমুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
১	**সৃষ্টিশীল সাহিত্য** • সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ • লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য • প্ৰকাৰ	৬	২	৮	১২
২	**সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সাধন প্ৰণালী (mode)** • ব্যাখ্যামূলক (expository) • বৰ্ণনামূলক (descriptive or expressive) • প্ৰত্যয়মূলক (persuasive) • বৃত্তান্তমূলক (narrative)	৬	২	৮	১৬
৩	• সৃষ্টিশীল সাহিত্যত কল্পনাৰ প্ৰয়োগ • সৃষ্টিশীল সাহিত্যত লেখক আৰু পাঠকৰ সম্পৰ্ক • বাস্তৱৰ পুনৰ্গঠন আৰু সৃষ্টিশীল সাহিত্য • বিষয় শিক্ষকৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচিত ছবি, বিষয় আদিৰ আধাৰত সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাৰ অনুশীলন	১৫	২	১৭	১৬
৪	• গল্পৰ উপকৰণ আৰু গল্প লিখাৰ কৌশল • কবিতাৰ উপকৰণ আৰু কবিতা লিখাৰ কৌশল তথা অভ্যাস • গ্ৰন্থ পৰ্যালোচনাৰ উপকৰণ আৰু গ্ৰন্থ পৰ্যালোচনা লিখাৰ কৌশল তথা অনুশীলন	১০	২	১২	১৬
	সৰ্বমুঠ	৩৭	৪	৪৫	৬০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (এটা) (২০ নম্বৰ)
- ব্যৱহাৰিক প্ৰকল্প/পৰীক্ষা (২০ নম্বৰ)

৬০ নম্বৰৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰশ্নকাকতৰ আৰ্হি

(ক) অতি চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন (Objective)	৪ টা	১×৪= ৪ নম্বৰ
(খ) চমু উত্তৰৰ প্ৰশ্ন	৪ টা	২×৪= ৮ নম্বৰ
(গ) ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন	৪ টা	১২×৪= ৪৮ নম্বৰ
	মুঠ	= ৬০ নম্বৰ

প্ৰসংগ পুথি

১. *সৃজনশীলতাঃ তত্ত্ব, সংশ্লেষণ আৰু প্ৰয়োগ:* হিল্লোল কুমাৰ পাঠক, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

২. *সৃজনীমূলক সাহিত্যঃ প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি:* অতনু ভট্টাচাৰ্য, আঁক-বাক, গুৱাহাটী।

৩. *সৃজনশীল সাহিত্য:* প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, সম্প্ৰীতি, গুৱাহাটী।

৪. *লেখক:* দেৱজিৎ শৰ্মা, পাঞ্চজন্য, গোলাঘাট।

৫. *লেখক-সাংবাদিকৰ গাইড:* শান্তনু কৌশিক বৰুৱা আৰু শাংকৰ কৌশিক বৰুৱা, সঞ্জীৱন প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।

৬. *কবিতাৰ কথা:* নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য, চেতনা প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

৭. *The Cambridge Companion to Creative Writing:* David Morley, and Philip Neilsen (editors), Cambridge University Press.

৮. *Creative Writing: A Beginner's Manual:* Anjana Neira Dev, Anuradha Marwah, and Swati Pal, Pearson India.

9. *Writing Fiction: A Guide to Narrative Craft:* Janet Burroway, University of Chicago Press.

10. *How to be a Writer:* Ruskin Bond, Harper Children's.